

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

10/2013 • ОКТЯБРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



КОЛЕСНИЦА ДЛЯ TV

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Классическая кухня
- Сад на склоне
- Гардероб по месту
- Садовый гарнитур
- Декоративный колодец



ТЕРРАСА, МОЩЕННАЯ КЛИНКЕРОМ



ТЕПЛЫЙ ВОДЯНОЙ ПОЛ

Строим и ремонтируем

САГА О БАНЕ

ОТДЕЛКА

КОМНАТЫ ОТДЫХА

(Окончание. Начало
в ССМ №7, 8, 9/ 2013 г.)

Пол. Под комнатой отдыха в нашей бане расположен подвал. После того как бетонное перекрытие подвала было готово, его выровняли песком и сверху уложили плиты пенополистирола толщиной 200 мм и плотностью 35 кг/м³. Плиты из пенополистирола использовали для теплоизоляции, чтобы в погребе поддерживалась стабильная плюсовая температура. По плитам залили 100-мм стяжку, проармировав её стальной сеткой. По стяжке уложили керамогранитную плитку. «Пирог» пола получился внушительным и, главное, он справился с поставленными задачами: надёжно перекрывает подвал, в котором температура



зимой стабильно держалась около +6°C, а покрытие отличается износоустойчивостью и отличным внешним видом.

Печь. По предварительному плану баня должна была получать тепло от котла, который расположен в доме. Кроме труб отопления из дома мы вели к бане и другие инженерные коммуника-

ции — электричество, горячую и холодную воду, антенный кабель. Для этого была вырыта траншея глубиной примерно 1 м и шириной в штык лопаты. На дно траншеи положили канализационную трубу Ø110 мм с заложенными в неё коммуникациями, предварительно обернутыми утеплителем «Изолоном».

Но, как показала жизнь, всю зиму гонять горячую воду по батареям бани, которая использовалась лишь периодически, было нерационально. Поэтому баня, в дополнение к запланированной дровяной каменке для парилки, обрела



На полу комнаты отдыха уложена керамогранитная плитка. Такой же плиткой облицована крышка люка в подвал.



второй отопительный прибор — для комнаты отдыха была приобретена печь (каминофен) Piscolo сербской фирмы TIM SISTEM. Рассчитана она на обогрев помещения в 60 м². Если учесть, что эта печь предназначена для отопления ком-



Для отопления комнаты отдыха хорошо подошла печь сербской фирмы TIM SISTEM.

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Сага о бане.	
Отделка комнаты отдыха.....	2
Тёплый водяной пол.....	12

НОВИНКИ

Витражи «Алмазная грань»	7
Непыльная работа	7
Битумно-каучуковая гидроизоляция	7



Стр. 8



Стр. 38

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Садовый гарнитур.....	8
Гардероб по месту.....	20
Колесница для TV.....	43

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Декоративный колодец.....	16
Кухня с нотками роскоши.....	26
Сад на склоне.....	30



Стр. 30

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Терраса, мощённая клинкером.....	22
ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ	
Вкручиваем саморез.....	36
Удобная заглушка.....	36
Красим вагонку.....	36

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Стеклянная стрекоза.....	38
--------------------------	----



Стр. 20



В проходах металлической трубы через потолок...



...и крышу установлены разделки.

наты отдыха объёмом примерно 25 м³ и, частично, душевой (15 м³), её мощности вполне должно было хватить.

Наружные стены в бане построены в полкамня из крымского ракушечника — блоки из этого известкового природного камня имеют размеры 180х180х380 мм. Перегородки сложены из красного кирпича. Получилось, что одна стена комнаты отдыха — кирпичная, а остальные — из камня. Стены сразу после возведения коробки были оштукатурены изнутри. Кроме того, часть стены, возле которой планировалось установить печку, обложили плитняком. Никаких дополнительных противопожарных экранов около печки при таких стенах делать не пришлось.

Для печей я купил сэндвич-дымоходы. Их монтаж не очень сложный — всё собирал сам без помощников. Стыки внутренних труб перед соединением промазывал печным герметиком, а

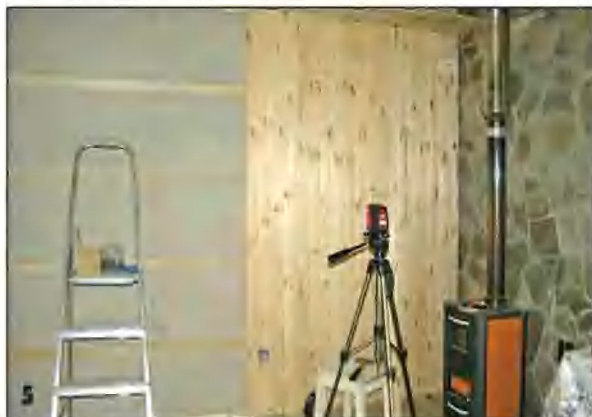
внешние трубы скреплял нержавеющими саморезами.

С комплектом труб продают специальные потолочные разделки, представляющие из себя короба с фланцами, которыми обустраивают проход труб через перекрытия. Короб защищает деревянные конструкции, а фланец аккуратно закрывает отверстие между трубой и потолком. Я приобрёл короб размерами 400х400 мм. Его внутреннюю часть заполнил базальтовой ватой, но не плотно, а чтобы между утеплителем и трубой оставался небольшой зазор для предотвращения локального перегрева трубы. При этом потоком воздуха труба будет охлаждаться, а базальт не позволит перегреваться деревянным конструкциям потолка. Сверху короб просто закрыт, как и весь чердак, матами минеральной ваты толщиной 200 мм. Выглядит этот конструктивный узел симпатично, а глав-

ное — отвечает требованиям пожарной безопасности.

Проход через кровлю выполнялся другим элементом, сделанным из листа нержавеющей стали с отверстием посередине, в котором под углом, соответствующим уклону ската, закреплён небольшой отрезок сужающейся кверху трубы. Сначала в металлочерепице я вырезал отверстие размерами 350х300 мм, сверху положил переходник, через который пропустил сэндвич-дымоход. Переходник прикрутил саморезами, а потом его края закатал специальной герметизирующей лентой фирмы «Соудал». Проход трубы загерметизирован надёжно — во время дождей протечек обнаружено не было.

Каминофен оказался очень эффективным прибором — при небольшом потреблении дров он неплохо отапливает комнату отдыха.



Обшивка стен вагонкой. Контролировать вертикальность досок помогает лазерный нивелир.



Диван был сделан на заказ специально для комнаты отдыха.



Со стороны «бара» под стойкой навешены жалюзийные дверки, закрывающие полки для хранения посуды и напитков.



Шкафчик ввода коммуникаций.



Для фальшбалок использованы бруски 50х50 мм.

Потолок и стены. Вагонку на потолке монтировал по балкам перекрытия. По низу балок закрепил (как и во всей бане) паробарьер, а на него положил минеральную вату толщиной 200 мм.

К поверхности оштукатуренных стен крепил плотную обрешётку из сосновых

реек сечением 40х20 мм. Вагонку использовал сосновую.

Пока занимался отделкой комнаты отдыха, заказал диван — из недорогих. Но, как оказалось, силы свои я переоценил и застрял с отделкой на месяц дольше, чем планировал. Мебельная контора ждать долго не могла, так что пришлось ставить диван в комнату, в которой ещё продолжались отделочные работы — для него было срочно подготовлено место у стены без проёмов. После этого продолжил отделку комнаты отдыха. Здесь ещё предстояло оформить дверные и оконные откосы. Использовал для этого ту же вагонку, что и на стенах, докупив только деревянные уголовые профили для внешних углов.

Барная стойка. Ну что за комната отдыха без бара и барной стойки? Основу её составляют две стойки из бруса 150х150 мм, на которые установлена столешница. Под ней и по полу к стойкам

прикреплены рамы из бруска 50х50 мм, на которых смонтирована облицовка. Со стороны комнаты и сбоку это вагонка, а со стороны «бара» — жалюзийные дверки. Внутри получившегося шкафчика оборудованы полки для хранения посуды и напитков.

На столешницу опирается металлическая стойка, доходящая до потолка. На ней держится полка для телевизора и акустической системы.

Ещё одним «предметом мебели» в комнате отдыха стал небольшой шкафчик ввода коммуникаций, расположенный под вешалкой слева от входной двери. Сюда подходят трубы горячей и холодной воды, установлены краны и спускники. Закрывается он тоже жалюзийными дверками.

Когда встал вопрос освещения, то пришлось поломать голову, поскольку магазинные светильники, которые мне бы подошли, стоили как-то «негуманно».



Фальшбалки со встроенными светильниками закреплены на потолке и выделены цветом.





По нижней стороне полки над барной стойкой смонтирована светодиодная лента.

Поэтому я решил установить споты в фальшбалках, пустив их по потолку. Каждую балку собрал из двух брусков 50х50 мм и доски 125х25 мм.

Отдельно выделил светодиодной лентой полку для телевизора.

Покраска и интерьерные мелочи. Поверхности деревянной обшивки покрыл в два слоя декоративной пропиткой Pinotex Interior. Для потолка выбрал «Снег», а для стен, фальшбалок и барной стойки — «Тиковое дерево».

На окна установил жалюзи — сразу стало уютней. Старые часы с боем выпуска 1969 года, купленные по случаю на аукционе специально для бани, при-

шлись очень кстати. Из мебели в комнате отдыха появилась тумба, на которой отлично смотрится декоративная пушка, сделанная мастером из Днепропетровска и подаренная мне партнёрами по бизнесу. Изделие очень качественное, с авторским клеймом.

Ещё один элемент интерьера — традиционный самовар, доставшийся от бабушки. Он в рабочем состоянии, зимой периодически его растапливаем и пьём чай — обстановка комнаты отдыха к этому очень располагает.

Юрий Тимофеев, с. Разумовка, Запорожская обл., Украина



Для окраски деревянной обшивки было выбрано два цвета: «Снег» и «Тиковое дерево». На окна и входную дверь установлены жалюзи.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» предлагает вам книгу «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON.ru, My shop.ru, Read.ru или «Почтовый магазин»

по адресу:

125362, Москва, а/я 62,
тел. (499)504-4255,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов — 500 руб.

Наши реквизиты:

р/с 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

ВИТРАЖИ «АЛМАЗНАЯ ГРАНЬ»

Компания «Окна Комфорта» предлагает новую технологию декорирования стеклопакетов. Речь идёт о способе изготовления витражей «Алмазная грань», благодаря которому обычное окно приобретает совершенно новые свойства. Секрет прост — на внутреннюю сторону стекла наносится прозрачная лента шириной 18 мм. Эта лента создаёт визуальный эффект, благодаря которому имитируется «скошенная грань». И на плоском стекле создаётся иллюзия объёмной гравировки. Для создания ярких витражей цельный лист стекла расчерчивается с помощью оловянной протяжки и декорируется витражными плёнками.

«Алмазная грань» не ухудшает свойств стеклопакета, как это происходит при механической алмазной гравировке. Декорирование лентой производится на цельном листе стекла. При этом его прочность, а следовательно, способность сохранять тепло и отсекают шум с улицы остаются на том же уровне. Лента располагается внутри стеклопакета, это защищает её от повреждений и упрощает уход за окнами. «Алмазная грань» даёт возможность реализовать большое число вариантов декора — как готовых, так и индивидуальных.



НЕПЫЛЬНАЯ РАБОТА

Разработанная компанией Bosch система пылеудаления Click & Clean позволяет значительно уменьшить количество пыли при работе с инструментом. Система включает в себя пылесос, переходники и шланги для удаления сухой и влажной пыли.

- Благодаря эффективному пылеудалению защищаются органы дыхания работника.
- Увеличивается срок службы инструментов и оснастки, поскольку они меньше забиваются пылью и не перегреваются.
- Работа выполняется быстрее и точнее, так как не требуется тратить время на уборку, а разметка и заготовка в рабочей зоне всегда хорошо видны.



Инструмент, переходники и аксессуары полностью подходят друг к другу и могут комплектоваться в L-Boxx. Более 100 моделей профессиональных инструментов Bosch могут быть подключены к шести различным вариантам шлангов системы пылеудаления. На некоторые из них, например на эксцентриковую шлифовальную машину GEX 125-150 AVE Professional, для выполнения кратковременных операций устанавливается автономный пылесборник с микрофильтром, что повышает мобильность инструмента.

Bosch расширяет линейку сертифицированных пылесосов. В дополнение к уже существующим моделям GAS 20 L SFC Professional и GAS 25 L SFC Professional этим летом добавились ещё четыре: GAS 35 L SFC+ Professional, GAS 35 L AFC Professional, GAS 35 M AFC Professional, GAS 55 M AFC Professional.

Все пылесосы мощностью 1380 Вт создают разрежение до 254 мбар. Провод длиной 7,5 м и шланг длиной 3 или 5 м позволяют использовать систему пылеудаления в довольно большой рабочей зоне. Колёса пылесоса при перемещении не оставляют следов даже на самых чувствительных покрытиях. Пылесос GAS 35 L SFC+ оснащён полуавтоматической системой очистки фильтра, которая включается нажатием кнопки в передней части шланга. Фильтры в пылесосах GAS 35 L AFC Professional, GAS 35 M AFC Professional и GAS 55 M AFC Professional очищаются автоматически каждые 15 секунд путём обратной подачи воздуха. Благодаря этому обеспечивается постоянная мощность всасывания пыли.

Новые пылесосы различаются вместимостью контейнера (от 35 до 55 л) и классом сертификации. Выбор подходящего пылесоса зависит от материала, с которым предстоит работать. Промышленные пылесосы подразделяются на классы L, M и H в соответствии с международными стандартами EN/IEC 60335-2-69. Пылесосы Bosch сертифицированы по классам L и M. Пылесосы класса L можно использовать при работе с заготовками из хвойных пород дерева (мягкой древесины), а также искусственного камня. Пылесосы класса M подходят для работы ещё и с твёрдыми породами дерева (дубом, буком, ясенем), а также с бетоном и кварцем.



БИТУМНО-КАУЧУКОВАЯ ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ

Работы по гидроизоляции на любимой даче могут стать очень утомительным занятием, особенно если материалы для этого подобраны неверно. Чтобы сэкономить время проводимых работ и не нанести вреда своему дому, стоит воспользоваться битумно-каучуковыми мастиками Tytan Professional.

В 2013 году компания Selena Group начала поставки в Россию битумных материалов для гидроизоляции. Мастики линейки Tytan Professional обладают свойством ускоренного высыхания, благодаря чему процесс гидроизоляции проходит в два раза быстрее. Кроме того, из расширенной номенклатуры продуктов можно выбрать идеально подходящие для конкретной области применения.

Мастики Tytan Professional подходят как для наружных, так и для внутренних работ. Делятся они на две категории. Первая — это средства на растворителях (Abizol R, Abizol P, Abizol G, Abizol KL DM, Alubit). Они прекрасно подходят для бесшовной гидроизоляции, приклеивания рубероида, ремонта кровельных битумных материалов и декоративно-защитной гидроизоляции. Ко второй категории относятся продукты на водной основе (Disprobit, Abizol ST), хорошо сочетающиеся с пенополистиролом. Основные области применения всех перечисленных продуктов: кровля, фундаменты, подвалы, гаражи, балконы и террасы.

Битумно-каучуковые мастики линейки Tytan Professional характеризуются высокой водонепроницаемостью, прочностью, эластичностью, а также устойчивостью к перепадам температур. Хорошая адгезия ко всем строительным материалам позволяет использовать их на поверхностях любой формы.



Домашняя мастерская **САДОВЫЙ** **ГАРНИТУР**

БОЛЬШОЙ **НИЗКИЙ СТОЛИК**

Этот стол — сопутствующий предмет для скамейки. Кроме того, он визуально связан с ней наличием декоративных ромбов. Стол имеет простую понятную конструкцию, поэтому его можно сделать быстро.

Изготовление **подстоля**

Основание столика состоит из двух подборок с ножками, соединённых распоркой (рис. 1). Для изготовления деталей использованы заготовки из кедровых досок толщиной 50 мм.

Каждая из подборок состоит из двух ножек **A** и перемычки **B**, соединённых

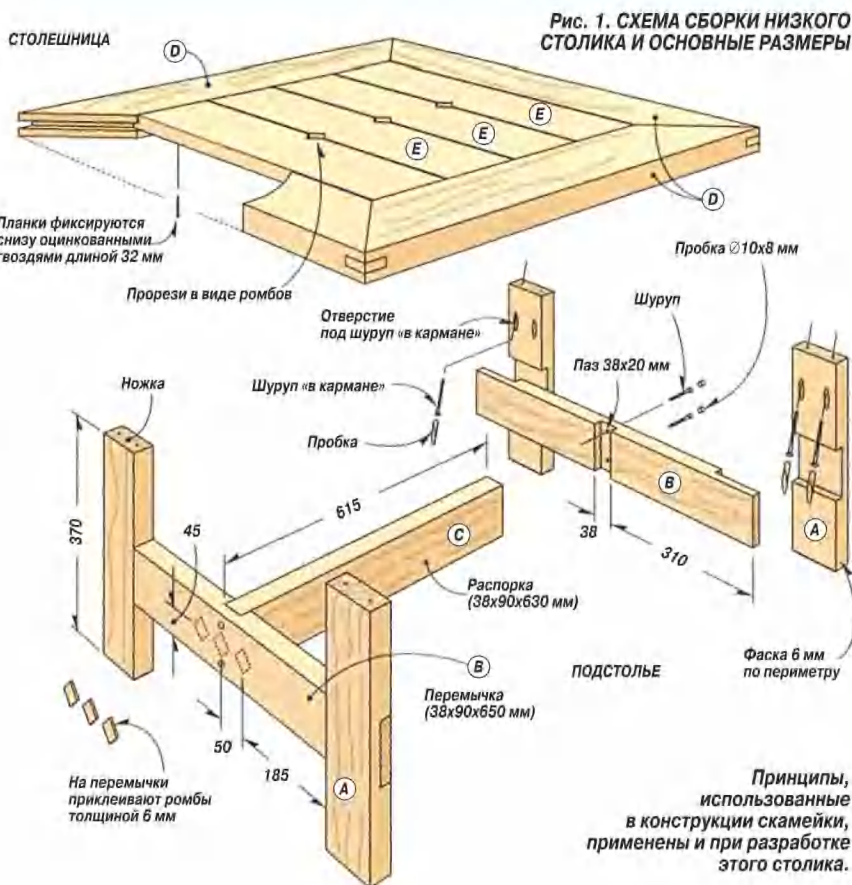
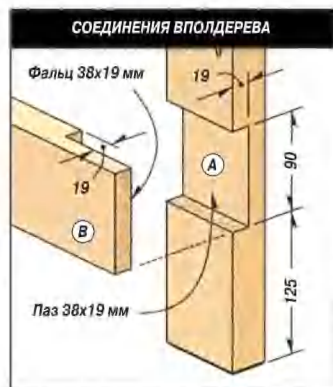
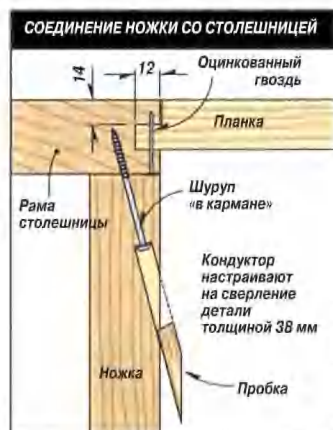
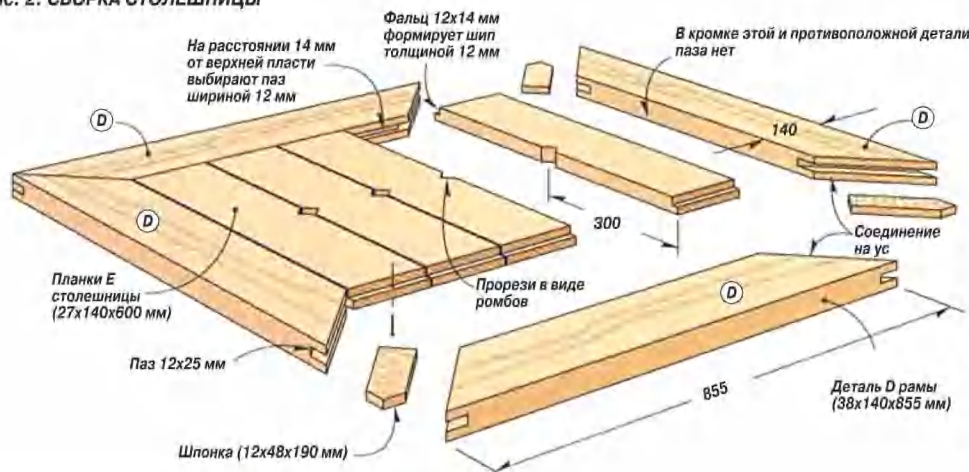


Рис. 1. СХЕМА СБОРКИ НИЗКОГО СТОЛИКА И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ

Принципы, использованные в конструкции скамейки, применены и при разработке этого столика.

Рис. 2. СБОРКА СТОЛЕШНИЦЫ



Пазы в деталях рамы можно пропиливать с помощью наборного диска, а можно и профрезеровать.

вполдерева. В каждой перемычке под распорку **С** выбран паз. Склеив и скрепив шурупами подсорки, добавляют распорку. Затем к обоим перемычкам приклеивают декоративные ромбы.

Крышка столика

Столешница тоже сделана из кедра. Детали, выкроенные из досок сечением 50x150 мм, запиливают на ус и собирают раму, усиливая соединения шпонками. Рамы заполняют кедровыми планками (рис. 1).

Изготовление столешницы начинают с выкраивания деталей **Д** рамы по длине. Затем в двух из них выбирают пазы для шипов планок. Запилив детали рамы на ус, на стыкуемых кромках выбирают пазы под шпонки. Это можно сделать разными способами. На фото **А** показан приём, который я использовал.

Изготовление шпонок

Выпилив пазы для шпонок, делают сами шпонки. Чтобы они были максимально прочными, волокна древесины должны идти перпендикулярно линии стыка (фото **Б**).



Прочность соединениям обеспечивают шпонки, выпиленные из доски в поперечном направлении.

Выпилив из кедровых досок планки **Е**, по краям каждой из них вырезают шипы, а на смежных планках — половинки ромбовидных отверстий.

ЗАДЕЛКА ОТВЕРСТИЙ-КАРМАНОВ

Заглушить отверстия над головками шурупов «в карманах» нужно скорее для того, чтобы их не было заметно, а не с целью защиты от осадков.

Увлажнив стенки отверстий, наносят на них полиуретановый клей (фото 1). Пока клей не схватился, вставляют пробку и подбивают её. В завершение подрезают пробку заподлицо с поверхностью ножки (фото 2).



Сборка столика

Сборку столешницы начинают с установки планок в пазы деталей рамы с одинаковым зазором между ними. Затем клеивают шпонки, собирают раму и стягивают её струбцинами. Когда клей затвердеет, шпонки подрезают заподлицо с кромками рамы.

Последняя операция — фиксация планок гвоздями, которые забивают у внутренних кромок соответствующих деталей рамы примерно посередине каждой планки. Гвоздь фиксирует планку на месте, но позволяет ей давать усадку и разбухать.

Теперь можно прикрепить столешницу к подстолю. Я это сделал шурупами «в карманах» (рис. 1).

ВЫСОКИЙ ПРИСТАВНОЙ СТОЛ

Последний элемент этого комплекта — приставной столик. Кроме нескольких изменений в размерах — он должен стоять прямо под подлокотником скамейки — этот столик в точности повторяет конструкцию низкого столика.

Здесь также столешница и подстолье собраны на шурупах «в карманах». У этого столика особенно важно заглушить «карманы», так как он довольно высокий, и они будут видны.



Этот высокий приставной стол — неотъемлемая часть садовой гарнитуры.

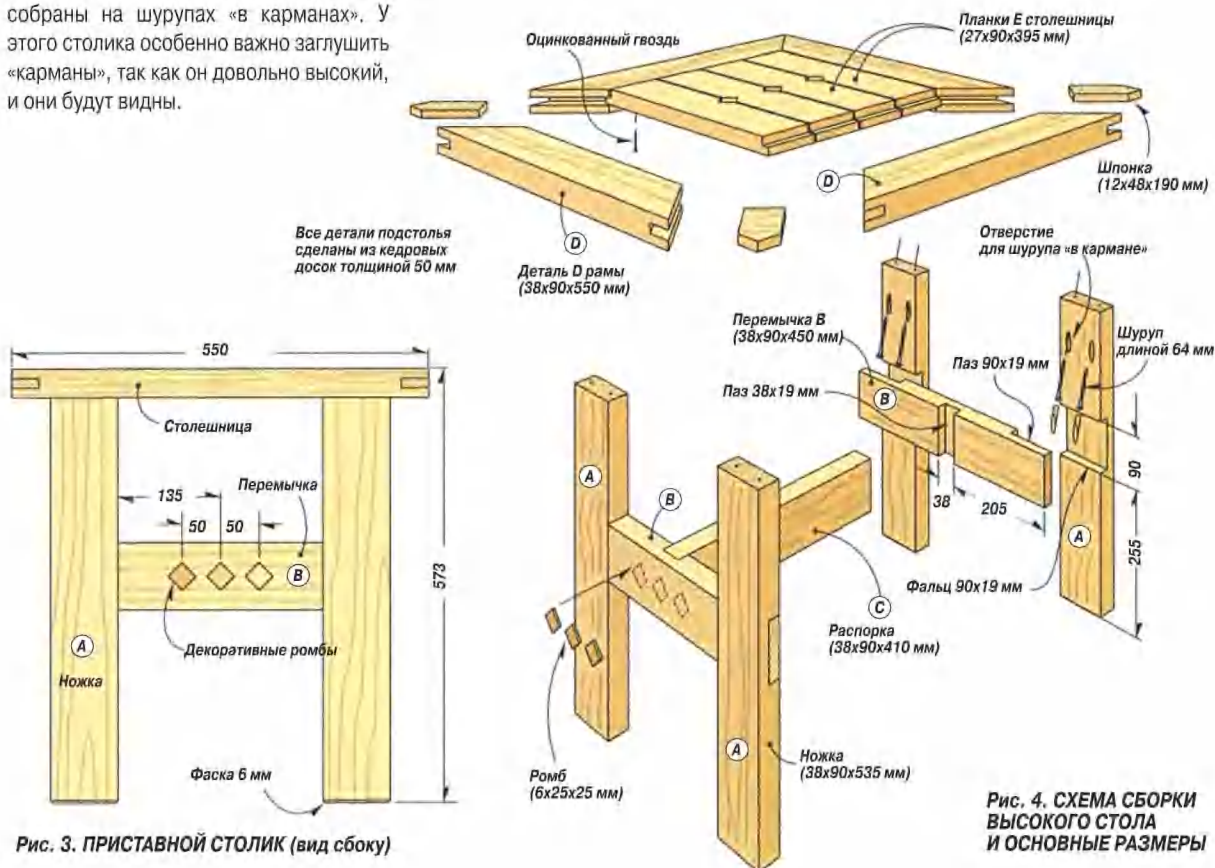


Рис. 3. ПРИСТАВНОЙ СТОЛИК (вид сбоку)

Рис. 4. СХЕМА СБОРКИ ВЫСОКОГО СТОЛА И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ

ПРОСТАЯ КАЧАЛКА

Установленная в садовой беседке или украшающая открытую террасу, эта качалка (упрощённый вариант скамейки) будет использоваться в течение всего тёплого сезона.



Рис. 5. КАЧАЛКА



Как отмечалось, конструкция качалки идентична скамейке, за исключением того, что все четыре ножки отрезаны заподлицо с нижней стороной опор сиденья.

Нужно только продумать, как её подвесить. Цепи, шурупы с головкой-крючком, шурупы и винты с проушиной, которыми цепь крепится к скамейке и

несущей балке, есть в хозяйственных магазинах.

Но наверху я использовал другой тип крепежа. Эти держатели (рис. 5) позволяют качаться скамейке более тихо и свободно, чем если бы цепь висела на обычном винте с проушиной.

Стив Джонсон, США



Строим и ремонтируем **ТЁПЛЫЙ ВОДЯНОЙ ПОЛ**

Водяной тёплый пол, или водно-циркуляционная система обогрева пола, как её называют специалисты, не получила у нас такого широкого распространения, как электрическая (кабельная). Это связано, видимо, с большей трудоёмкостью монтажа труб по сравнению с укладкой кабеля. Но всё же она имеет и преимущества. Например, при наличии магистрального газа или геотермальной системы с тепловым насосом её использование может дать существенную экономию средств на обогрев дома. Летом по трубам можно пустить холодную воду, что сделает температуру в доме более комфортной. А появление комплексных систем, в которых предусмотрен весь спектр необходимых материалов, приспособлений и комплектующих, может сделать монтаж труб более простым и надёжным.

Примером такого комплексного подхода может служить система тёплого водяного пола финской компании Urepor. В ней предусмотрены, кроме самих труб, ещё и фирменные панели для их укладки, тепло- и звукоизоляция, демпферные ленты, аксессуары, инструменты и т.п.



1 Демпферную ленту крепят к стенам по всему периметру помещения.



2 После укладки утеплителя и мультифольги приступают к монтажу панелей для укладки труб.

ДЕМПФЕРНАЯ ЛЕНТА

Монтаж системы тёплого пола начинается с закрепления на стенах самоклеящейся демпферной ленты. Она выполняет две функции:

- компенсирует тепловое расширение бетонной стяжки при нагреве;

- служит теплоизоляцией, снижая потери тепла через стены.

Изготавливается лента из вспененного полиуретана толщиной минимум 8 мм, её ширина — 150 мм. Вдоль всей длины примерно по средней линии ленты приварен фартук из полиэтиленовой плёнки.

Крепят ленту по низу стен по всему периметру помещения, вокруг дверных проёмов, колонн и ступеней, не допуская разрывов.

ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

Следующий шаг — укладка теплоизоляции. Чаще всего для этого используют полистирольные плиты плотностью не менее 35 кг/м³. Толщину теплоизоляционного слоя выбирают в зависимости от теплового режима помещений, в том числе — и расположенных ниже. Как правило, для полов по грунту или над неотапливаемыми подвалами достаточно уложить теплоизоляцию толщиной 90 мм, для прочих случаев — 30 мм.

Поверх теплоизоляционного слоя укладывают мультифольгу, которая отражает лучистую энергию, направляя её в помещение и, таким образом, уменьшает тепловые потери. Кроме того, мультифольга водонепроницаема и препятствует проникновению цементного молочка и влаги в теплоизоляционный материал при заливке бетонной стяжки. Полиэтиленовый фартук демпферной ленты укладывают поверх теплоизоляции.

МОНТАЖ ПАНЕЛЕЙ ДЛЯ УКЛАДКИ ТРУБ

Для упрощения укладки труб тёплого пола разработаны специальные панели из полистирольного листа толщиной около 1 мм, на которых отформованы фиксаторы. Панели укладывают внахлёст и соединяют друг с другом по принципу кнопочного крепления. Начинают работу от одного из углов комнаты. Дойдя до противоположной стены, панели обрезают обычным ножом до нужного размера. Обрезки можно



Панели укладывают внахлёст и фиксируют одну на другой на кнопочных соединениях.



При необходимости подогнать панель по размеру, её обрезают ножом.



Панелями нужно укрыть всю поверхность пола.

использовать для начала укладки в смежном помещении.

Используемые трубы из поперечно сшитого полиэтилена или металлопластиковые допускают максимальную температуру теплоносителя 95°C при рабочем давлении 6 или 10 бар. Срок службы — 50 лет (при соблюдении температурных режимов).

Трубы располагают на панели согласно проекту и просто утапливают рукой между рядами фиксаторов. Гнуть трубы легко и вручную. Минимально допустимый радиус изгиба — 5 диаметров трубы.

Змеевики, выложенные из труб, подсоединяют к распределительному коллектору.

ГИДРАВЛИЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

После завершения монтажа труб необходимо провести гидравлическое испытание системы, в процессе которого в трубе создаётся давление, в 1,5 раза превышающее рабочее. Система должна быть полностью герметична, протечки недопустимы.



Фиксация трубы на панели производится простым нажатием руки. Гнут трубы также вручную.

Перед заливкой стяжки поверхность очищают от грязи и пыли. Здесь не обойтись без пылесоса. Во время заливки стяжки в трубах нужно поддерживать давление не менее 3 бар. В течение трёх суток с момента заливки температура стяжки не должна опускаться ниже 5°C, а сама твердеющая стяжка должна быть защищена от сквозняков, преждевременного высыхания и механических воздействий. Период набора прочности стяжки обычно составляет 21 день.

Тепловое испытание.

Тепловое испытание системы проводят после того, как бетон окончательно затвердеет, то есть через 20–28 дней. Испыта-

ние начинают с температуры теплоносителя 25°C, увеличивая её ежедневно на 5° до достижения проектного значения.

ЧИСТОВОЕ ПОКРЫТИЕ И АВТОМАТИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ОТОПЛЕНИЕМ

После успешно проведённых испытаний поверх бетонной стяжки укладывают

СТЯЖКА

В соответствии с требованиями СНиП 2.03.13-88 «Полы» и СНиП 3.04.01-87 «Изоляционные и отделочные покрытия», толщина стяжки над трубами системы тёплого водяного пола должна быть в пределах от 30 до 70 мм. Обычно же её делают толщиной 45 мм.



Выложенные из труб змеевики подсоединяют к распределительному коллектору.



Трубы водно-циркуляционной системы обогрева пола испытывают при повышенном давлении и только после этого заливают бетонной стяжкой.

чистовое напольное покрытие — керамическую плитку, ламинат, паркет, паркетную доску. Выбранный для покрытия материал должен иметь разрешение производителя для применения на тёплых полах.

Поверх затвердевшей бетонной стяжки теперь можно уложить подходящее чистовое покрытие.





Поддерживать необходимую температуру в помещениях можно в автоматическом режиме, если установить соответствующую систему управления тёплым полом, состоящую из контроллера и термостатов. Она будет управлять температурой воздуха в каждом помещении — для этого надо лишь задать желаемое значение.

Алексей Бажуков,
ведущий специалист
«ЗАО Упонор Рус», Москва



В СТАРЫХ ТРАДИЦИЯХ

История строительства этого дома началась в мае 1991 г. Тогда семья из пяти человек приобрела земельный участок в лесу, решив построить там сборный дом. Быстро и дешево. Сравнив несколько вариантов, выбор остановили на «юбилейном» проекте дома компании Haaske Haus. В июне подписали соответствующий договор, а спустя пять месяцев дом уже можно было заселять. Темп строительства высокий, но это несколько не повлияло на его качество.



ЗЕМЛЯНОЙ ДВОРЕЦ В ГАТЧИНЕ

В пригородах Санкт-Петербурга находится немало дворцов, поражающих воображение своими размерами и роскошью убранства. Но вряд ли какой-нибудь из них сможет так тронуть сердце неяркой красотой и загадочностью, как Приоратский дворец в Гатчине — небольшое белоснежное здание у самой воды Чёрного озера, построенное по проекту архитектора Николая Александровича Львова в конце XVIII века.

Однако поражает не только самобытная красота дворца, но и то, что построен он по уникальной землелитной технологии, сделан из земли — в буквальном смысле.



ДАЧНАЯ КАНАЛИЗАЦИЯ

Устройство дачной канализации отличается от устройства городской в первую очередь тем, что помимо прокладки труб внутри и снаружи помещений, а также монтажа сантехнических приборов, необходимо предусмотреть и установку очистных сооружений.

Автору в рамках реконструкции своего дачного хозяйственного комплекса предстояло установить мойку на летней кухне

не, проложить трубы внутренней и наружной канализации, смонтировать снаружи раковину для мытья овощей и фруктов и устроить септик для сбора и очистки бытовых стоков.



РУССКАЯ ПЕЧЬ... БИТАЯ ИЗ ГЛИНЫ

Раньше в каждой северной деревне в избах, как правило, стояли русские печи, битые из глины. В те времена, когда кирпича было мало, его использовали только для дымоходов, а тулово печи били из сырой глины. Когда автор построил дом на дачном участке, то в комнате размерами 5х5 м решил поставить русскую печь. Конечно, можно было сложить её и из кирпича, который был уже закуплен, но он задумал битъ печь по старинной технологии — из глины.

ДЕКОРАТИВНЫЙ КОЛОДЕЦ

Традиционный колодец обычно накрывают крышей с дверцей или ставят над ним более сложное сооружение — домик. Так защищают колодец от пыли и мусора, солнечных лучей, а зимой — и от замерзания воды.

Но сегодня всё чаще на загородных участках появляются такие домики, которые колодцами можно назвать только условно — воды в них нет. Они выполняют исключительно декоративную функцию, являясь элементами ландшафтного дизайна — так же, как мельницы, которые не вращают жерновов, ручьи, по которым не течёт вода, и не очень прочные мостики через них.

Сделать подобный декоративный колодец своими руками сможет любой домашний мастер. Но чтобы это сооружение действительно стало украшением участка, необходимо приложить определённые усилия.



Заготовки для обшивки короба были изготовлены из доски 20х100 мм.



Чтобы детали домика не выглядели примитивными,...



...концы некоторых из них скруглял лобзиком.



Когда все детали были готовы, приступил к монтажу короба колодца.

Проектируя свой декоративный домик для колодца, я выбрал размеры, близкие к размерам настоящего колодца, чтобы он не казался совсем уж игрушечным, но и не получился слишком громоздким. Образец нашёл в Интернете — он понравился и мне, и сестре, на участке которой и строился колодец. Правда, чертежей там не было — пришлось довольствоваться только фотографий.

Для изготовления домика я использовал дерево — оно легко поддаётся обработке. Поскольку сооружение будет стоять всегда на улице, вначале обработал заготовки

противогрибковыми составами.

Предполагалось, что домик будет состоять из короба, служащего основанием, и крыши. Короб можно изготовить в виде сруба из брёвен или бруса. Я сделал его каркасным с обшивкой строгаными досками. Сооружение крыши тоже предоставляет обширное поле для творчества. Это касается как размеров и форм, так и выбора кровельных материалов. Крышу я решил делать двухскатную с декоративными ветровыми досками.

Важной частью всего сооружения является барабан воро-



Стойки со стропилами прикрутил с тыльной стороны к доскам обшивки короба.



Барабан ворота — облегчённый, пустотелый.

та, на который наматывается цепь с подвешенным на ней декоративным ведром.

Порядок работы. Основой короба у меня послужили 4 стойки из бруса 100х100 мм высотой 1 м. К ним я прикрутил шурупами доски обшивки 20х100х1000 мм. Всего на обшивку пошло 32 доски. Углы закрыл наличниками — получилось надёжное основание всей конструкции домика.

Для опорных столбов, удерживающих барабан со штурвалом и крышу, использовал доски 50х140 мм — именно они оказались под рукой. Высота столбов — 2400 мм.

Из таких же досок подготовил четыре стропила длиной по 800 мм. Нижние их торцы спилил по дуге и прикрутил шурупами к верхним концам стоек, соединяя стропила друг с другом на ус.

После этого прикрепил каждый столб изнутри к обшивке подготовленного короба колодца и соединил стропила брусками обрешётки размерами 50х100х1300 мм. По подготовленному каркасу крыши уложил кровлю. Она у меня тёсовая, из досок 20х100х900 мм, с нащельниками 10х20х900 мм (они были нарезаны когда-то в качестве штакетин, но отлично подошли для этой цели).



7

Сборка домика в основном завершена.

Нижние концы досок и нащельников скруглил для красоты. Доски крепил саморезами, нащельники приколачивал финишными гвоздями. Вдоль конька пустил две доски по всей длине.

Следующий этап — изготовление барабана ворота со штурвалом. Для этого из доски 40x250 мм вырезал лобзиком два диска Ø250 мм. К ним по периметру прикрутил рейки 20x40x900 мм. В центре каждого диска собранного барабана просверлил отверстия Ø12 мм и, пропустив через них шпильку, повесил барабан между стойками колодца.

Штурвал изготовил из двух досок 40x100x500 мм, которые соединил в центре вполдерева, и четырёх частей кольца, выпиленных из доски шириной 250 мм. Четвертин-

ки кольца прикрутил с тыльной стороны в секторах штурвала — получилась прочная и симпатичная конструкция. Готовый штурвал насадил на шпильку, на которую уже был насажен барабан, и затянул гайками.

Затем на короб колодца установил декоративную крышку, собранную из досок сечением 20x100 мм. Сверху прикрутил выпиленную из доски 50x150 мм ручку.

В завершение подготовил ветровые доски. Их нижние кромки украсил простой домовой резьбой, после чего прикрепил к торцам обрешётки.

Готовое изделие обработал шлифовальной машинкой и проолифил под покраску. Правда, мы с сестрой так и не выбрали цвет для домика, и он остался неокрашенным.



8

Нижние края ветровых досок украсил несложным узором.

На барабан намотал металлическую цепь и подвесил деревянное декоративное ведёрко. Для красоты планируется ещё украсить домик цветами в подвесных кашпо или горшках, поставив их на

крышку или по периметру короба колодца.

Получилась живописная конструкция, которая может украсить любой участок.

Владимир Грек,
Курская обл., г. Щигры



9

Готовый домик можно переносить по участку, чтобы выбрать для него самое подходящее место.

Домашняя мастерская

ГАРДЕРОБ ПО МЕСТУ

Этот предмет мебели, изготовленный собственными силами, позволяет многое разместить в небольшой прихожей. Расскажем, как его сделать.



В шкафчике (над тумбой с принадлежностями для ухода за обувью) расположены полки. Дверка выкроена из мебельного щита. На внутренней её стороне смонтированы планки с крючками для ключей.



Полочки для обуви прикреплены шурупами к лицевым панелям угловых элементов вешалок.



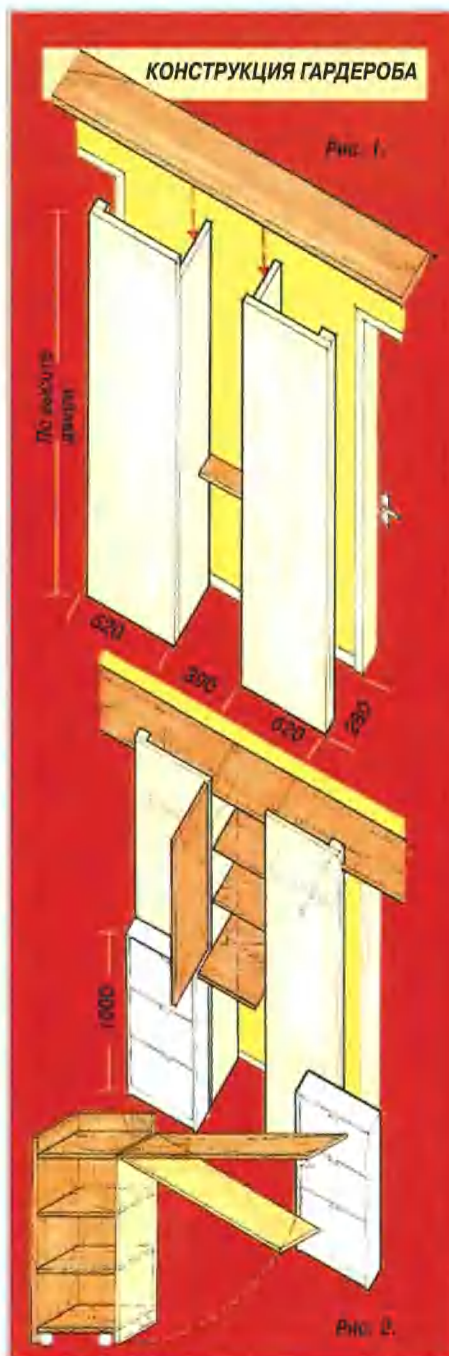
У стены между двумя комнатными дверями установлена вешалка с полками и шкафчиками, где можно хранить различные вещи. Предназначенные для обуви полочки фабричного производства обрамляют изготовленную из мебельных щитов выдвижную тумбу, в которой разложены принадлежности для ухода за обувью. Одновременно эта тумба используется в качестве рабочей подставки непосредственно при чистке ботинок и туфель. Над тумбой (между открытыми с боковых сторон вешалками) устроен шкафчик, а сверху этот ансамбль завершает полка длиной во всю стену.



Выдвигаемую на мебельных роликах тумбу можно использовать как подставку при чистке обуви, для чего нужно только откинуть вверх и зафиксировать заднюю её стенку, уложив на опорный брусок, закреплённый между стенками вешалок.



В тумбе имеются полки для хранения принадлежностей. Задняя стенка тумбы — откидная, крепится к крышке на петлях.



Каркас этого многоцелевого предмета мебели образуют два угловых элемента, изготовленные из плит MDF. Дополнительную жёсткость прикреплённому к стене каркасу придаёт длинная верхняя полка (рис. 1) для головных уборов. Насколько компактно всё здесь скомпоновано, видно на рис. 2. С фасадной стороны обеспечивается доступ к подвесному шкафчику, полкам с обувью и тумбе с принадлежностями. На штанги верхнюю одежду можно повесить на плечиках, подойдя с любой боковой стороны гардероба.

На приусадебном участке

ТЕРРАСА, МОЩЁННАЯ КЛИНКЕРОМ

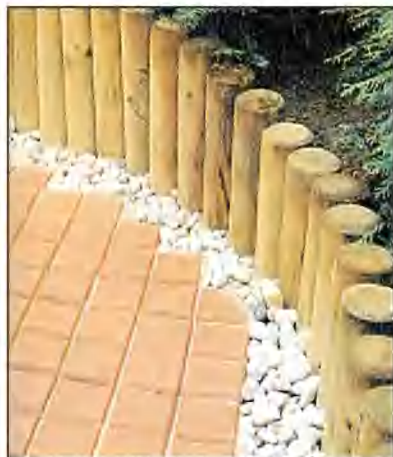
*Конечно, солнце
сделает своё дело,
но вы тоже можете
немного поучаствовать
в том, чтобы превратить
любимое местечко,
защищённое от ветра
стеной дома, в уютную
и красивую террасу.
Для этого достаточно
лишь выполнить
мощение из клинкера
и огородить площадку.*

Дорожный клинкер производится разных цветов и размеров. Выбранные в данном случае мелкоформатные блоки проще укладывать, и к тому же они обеспечивают большую свободу при оформлении границ площадки. Мощёная поверхность совершенно необязательно должна иметь прямые углы и ровные контуры. Хорошо будут смотреться изогнутые линии и мягкие скругления, которые в нашем примере выделены столбчатым ограждением.

Клинкер можно укла-

дывать не только в одной плоскости — подъёмы и спуски, отвечающие дорожки

оживляют общую картину сада, формируя индивидуальный ландшафт.



*Природные
строительные
материалы
прекрасно
сочетаются
друг с другом:
дорожный клинкер
из обожжённой
глины,
белый гравий
и столбики
из пропитанной
антисептиком
под давлением
хвойной
древесины.*



*Нужно
обеспечить
беспрепятственный
сток
дождевой воды
с площадки.
Водосточный
жёлоб
и дренажная труба
рядом
со столбчатым
ограждением
соединены
с ливневой
канализацией
дома.*



Для подготовки к сооружению новой террасы сначала надо снять почвенный слой на глубину примерно 20 см и засыпать вместо него слой песка толщиной 15 см. Вынутый грунт можно использовать для засыпки клумб между столбиками ограждения.



Для двояного ряда столбиков надо выкопать траншею шириной 70 см и такой же глубиной. На дне траншеи, под столбики, нужно отсыпать песчаную или гравийную подушку слоем 10–15 см.



На слой гравия, который необходим для улучшения отвода просачивающейся в грунт воды, по сторонам траншеи устанавливают ряды столбиков, с помощью уровня контролируя их вертикальное положение.



Чтобы столбики с обеих сторон ограждения имели одинаковую высоту, нужно регулярно выполнять контрольные замеры. Грунт на дне траншеи должен быть тщательно утрамбован, чтобы столбики сохраняли устойчивое положение.



Крайние столбики могут расшататься, поэтому их лучше скрепить между собой. Для этой цели подойдут длинные саморезы.



Чтобы дождевая или поливочная вода не вымывала грунт между столбиками, с внутренней стороны ограждения клумбы прикрепляют рубероид или плотную плёнку до предусмотренного уровня засыпки землёй.

Совет

ВЫБИРАЕМ ГЛУБИНУ ТРАНШЕИ

Короткие столбики заглубляют на две трети, длинные — только на одну треть длины. Если глубины траншеи недостаточно для установки длинных столбиков, надо это исправить. В продаже есть столбики длиной от 50 до 400 см.



К вбитым в землю колышкам привязывают натянутые с уклоном (2–3 см на метр) шнуры, намечая высоту песчаной засыпки. Уклон должен быть устроен в сторону дренажа.



Для уплотнения слоя песка лучше использовать трамбовочный вибратор, который можно взять напрокат. Работа с ним гораздо эффективнее, чем с подручными средствами для трамбования.

ДРЕНАЖ ДЛЯ ОТВОДА ДОЖДЕВОЙ ВОДЫ

Если на ровной поверхности нет возможности обеспечить отвод дождевой воды в сторону, лучше всего устроить дренаж по краю мощёной площадки вдоль столбчатого ограждения. Дренажную трубу с тонкими прорезями, обернутую джутовым полотном в качестве фильтра, укладывают на гравийную подушку. Затем трубу маскируют белым гра-
вием.



Уклон трубы контролируют с помощью уровня метровой длины и бруска толщиной 3 см. С подложенным с одной стороны бруском инструмент должен показывать горизонтальное положение.



Укладку дренажной трубы на слой гравия начинают с самой дальней и потому самой высокой точки. Гравий при засыпке временно отделяют от песка полосой из картона.



Конец дренажной трубы соединяют с трубой ливневой канализации. С помощью тройника подключают и расположенный выше водосточный желоб.



Водосточный желоб со съёмной решёткой монтируют на нужное место. Благодаря уклону по нему будет стекать большая часть дождевой воды.



Листья, песок и прочие загрязнения будут оседать в водосточном желобе, поэтому его надо время от времени чистить.



Поверхность уплотнённой песчаной засыпки разравнивают. Длинную рейку тянут по двум заглублённым в слой песка доскам-маякам, разглаживая неровности (или, при необходимости, подсыпая песок). Уклон регулярно проверяют. Перед укладкой клинкера доски из песка вынимают.



Здесь использованы клинкерные блоки размерами 20х10 см, которые при необходимости можно разделить на две равные половинки. Их плотно укладывают на поверхность песчаной подушки, постукивая сверху.





Краевые зоны — возле стены дома и над дренажом — засыпают крупным белым гравием. Затем на вымощенную поверхность насыпают песок и затают его в швы.

Теперь пространство между рядами столбиков заполняют грунтом до верхнего края полос рубероида.

Чтобы улучшить качество почвы, можно добавить готовый состав для цветочных культур или подмешать компост. Наконец высаживают в клумбу растения и хорошо поливают их.



Поливая площадку водой, уплотняют песок в швах между клинкерными блоками. Садовый шланг с насадкой, прикреплённый к щётке, окажется здесь эффективным помощником.



Выбирая сорта растений, не забывайте, что при таком решении земли для них предусмотрено всё-таки не так много. Поэтому в жаркую погоду их придётся поливать чаще, чем цветы на обычной клумбе.

необходимо устройство дренажа. В данном случае дренажная труба проходит между мощёной зоной и столбчатым ограждением и сверху прикрыта слоем белого гравия. Столбики из хвойной древесины должны быть тщательно обработаны для защиты от агрессивного воздействия внешней среды.

Вместо того чтобы выравнивать столбики по высоте, проще создать из них привлекательную оживлённую ломаную линию, заглубляя в грунт на разную глубину. Между рядами столбиков остаётся пространство шириной примерно 50 см. Его заполняют грунтом, в который высаживают цветы.





Находки дизайнера

КУХНЯ С НОТКАМИ РОСКОШИ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ



Помещения площадью 13 м² кажется более чем достаточно для оборудования кухни. Но это для обычной семьи. А если дом населяет сразу 10 человек — двое взрослых и восемь детей, — к которым частенько приходят в гости друзья этого многочисленного семейства? Тут невольно призадуматься, как обустроить всё по возможности рационально, чтобы всем хватало места. Помочь многодетной семье в решении этой непростой задачи вызвались мастера из «Школы ремонта» на ТНТ, а проект перепланировки кухни разработал дизайнер Александр Кононенко.

Дано: кухня площадью 13 м² в трёхкомнатной квартире в Бутovo.

Задача: создать светлое функциональное помещение для многодетной семьи из 10 человек с удобной рабочей зоной и большим столом.

Дизайнер: Александр Кононенко в профессии более 7 лет. Работает над интерьерами не только жилых, но и общественных помещений (ресторанов, ночных клубов), как в России, так и за рубежом. Его работы отмечены различными наградами. Творческое кредо Кононенко — «никогда не повторяться».

РЕШЕНИЕ

Дизайнер Александр Кононенко поставил перед собой задачу сделать кухню не просто функциональной, удобной, красивой, но поистине шикарной. Определив стиль как «современная классика», он внёс в проект элементы и античного стиля, и барокко. Увязать всё это в единый интерьер потребовало немало фантазии.

Начали создавать шик на кухне, как при любых других ремонтных работах, сверху вниз, то есть с потолка. Потолок опустили

по периметру помещения, смонтировав гипсокартонную конструкцию, в которой оставили место для монтажа точечных светильников. В местах стыков с потолком наклеили лепные элементы, за которыми спрятали светодиодные ленты для закарнизной подсветки. Основной цвет потолка — белый. Чтобы придать потолку графичности, лепные карнизы выкрасили в контрастный чёрный цвет. Центр потолка украсили лепной розеткой, под которой установили люстру в классическом стиле.

Пока чёрные элементы были только на потолке, это выглядело немного пугающе. Но дизайнер придумал, как всё уравновесить, правда, оценить это стало можно только по окончании всех работ.

Вторым этапом ремонта на кухне, как правило, является создание фартука. Для него выбрали керамическую плитку двух видов: одна — белая глянцевая, другая — с золотым металлизированным узором, что на первый взгляд кажется даже слишком шикарным для кухни. Плитка разных



цветов, но имеет одинаковую нестандартную вытянутую форму. Наклеенная по всей протяжённости кухонного фартука, она зрительно вытягивает помещение, кроме того, смотрится стильно и поистине шикарно. Клеили плитку с помощью разведённой водой сухой смеси на основе цемента со специальными добавками. Ничего сложного: состав сначала нанесли на стену гладкой стороной шпателя, а потом «расчесали» зубчатой. Благодаря такому нанесению состава, излишки клея не выступают по краям плитки. После того, как клей схватился, швы затёрли светлой затиркой. Плиточный фартук приобрёл законченный вид (**фото 1**).

Графичный потолок и выделяющийся золотым островком на фоне стены кухонный фартук — яркие детали, задавшие тон всему интерьеру. Кухонный гарнитур выбрали также сочного гранатового цвета, поэтому с дальнейшей отделкой необходимо было быть достаточно внимательными, чтобы не перегрузить ин-

ьер. Дизайнер предложил следующий вариант. В качестве основного тона стен использовать нейтральный сливочного цвет, выкрасив их водоземляной краской, и только напротив фартука создать декор в тон «золотого острова».

На стене напротив фартука имеется небольшая ниша. Именно в этом месте Александр Кононенко решил устроить обеденную зону — нишу не закрывать, а ещё более подчеркнуть её, установив по обе стороны пенополиуретановые лепные пилястры. Приклеили их к стене с помощью специального клея для пенополиуретана. Капитали декорировали чёрной краской, переключаясь с чёрными карнизами на потолке (**фото 2**). Колонны обозначили место для ещё одного декоративного элемента, который с одной стороны под-



держит золотой кухонный фартук, с другой — выделит обеденную зону. Использовали необычный пластичный материал нового поколения — арт-металл. С его помощью можно создавать любые рисунки на различных поверхностях, даже имитацию кожи рептилий. Если арт-металл наносить прямо на стену с помощью валика, то после этого сделать на нём красивый узор довольно сложно. Поэтому состав золотого цвета нанесли на специальные панели, а узор ему придали методом штамповки. Для декорирования стены привезли уже готовые панели необходимого размера, которые оставалось только наклеить на

стену. Стыки панелей закрыли узкими лепными молдингами более светлого цвета, чем панели. Так в обеденной зоне появилась эффектная раскладка. Для подсветки обеденной зоны на стене закрепили два бра с чёрным основанием, сделанным в том же стиле, что и центральная люстра (**фото 3**).

Установили новую белоснежную глянцевую дверь с красной декоративной полосой по периметру. Её цвет перекликается с белыми и красными фасадами кухонной мебели, а золотая ручка — со стеновой облицовкой арт-металлом и золотой плиткой напротив неё. Остался пол, для которого выбрали паркетную доску из серого дуба с эффектом потёртости. Благородный фон для ярких золотых элементов интерьера. Замки досок защёлкиваются легко, для укладки не нужны ни клей, ни гвозди, ни физическая сила. Для мастера уложить такой пол не составляет труда, и даже новичок способен с этим справиться.





Всё готово для установки мебели. И она поистине роскошная. Строгие формы, патина и барельефы на фасадах, глянцевые поверхности белого и гранатового цветов (**фото 4**). Такой мебельный гарнитур требует достойной оправы, и дизайнеру Александру Кононенко удалось её создать. Кухня идеально вписалась в интерьер.

В обеденной зоне между пилястрами установили стол и стулья, выполненные в классическом стиле из массива бука. Стол раскладной, поэтому пока мама готовит, можно оставить его сложенным, чтобы не мешал, а раскладывать тогда, когда вся семья собирается вместе. Безусловно, шикарный стол требует и шикарной сервировки. Оказывается, такую посуду можно сделать самостоятельно. Например, конфетницу из оставшихся тарелок старого сервиза.

Мария Сергеева, дизайнер кухонной мебели: «Тяжёлые модули мы распределили по короткой стене слева от входа. А по длинной сделали абсолютно симметричную относительно духовки композицию с одинаковыми модулями слева и справа. Чтобы визуально подчеркнуть симметрию, центральные напольные шкафы кухонного гарнитура слегка выдвинуты вперёд, а верхний подвесной модуль расположен выше остальных. Глянцевые фасады зрительно увеличивают помещение. Рельефный рисунок на кухонной мебели удачно поддержан пилястрами напротив. Хозяйка, я уверена, оценит подсветку рабочей зоны. А внутренняя подсветка модулей со стеклянными фасадами делает гарнитур ещё эффектней».

КОНФЕТНИЦА

Для изготовления потребовались: три тарелки разного диаметра, дрель-шуруповёрт со сверлом для керамики, кисти, поталь, мардан (специальный клей для потали), круглые деревянные бусы для ножек, металлическая резьбовая шпилька, гайки.

1 Обозначаем центр на каждой тарелке.

2 Прodelываем в них отверстия с помощью дрели-шуруповёрта и сверла для керамики. Дело это непростое. Сверлить необходимо на малых оборотах, чтобы тарелка не треснула.

3 Декорируем края тарелки. На выступающие части рисунка, который уже есть на этих тарелках, тонкой кистью наносим мардан — специальный клей для потали.





4 Даём клею немного подсохнуть. Аккуратно разглаживаем по краю тарелки тончайшие листочки жёлтого металла.

5 Когда клей полностью высох, лишнюю поталь смахиваем мягкой кистью. Так нужно украсить все три тарелки.

6 Приклеиваем ножки из круглых деревянных бус к нижней тарелке конфетницы. Для керамики и дерева подходит двухкомпонентный эпоксидный клей.

7 Собираем этажерку. Основой будет служить металлическая шпилька —

стержень с резьбой. Нанизываем тарелки, и с двух сторон закрепляем каждую из них гайками.

8 Чтобы гайки не портили внешний вид конфетницы, прикроем их оставшимися деревянными бусами. Этажерка для фруктов и конфет готова.

В комнате и без того хватает ярких акцентов, поэтому окно украсили нейтральным текстилем, чтобы не отвлекать внимание от кухни.

Эта кухня представляет собой образец гармоничной роскоши, которая не выглядит излишне помпезной или безвкусной

из-за обилия декора. Всё уравновешено. И даже для чёрных потолочных карнизов нашлась поддержка в виде чёрных плинтусов и чёрной глянцевой столешницы. А сочетание чёрного, красного и золотого — это классика жанра, позволяющая создать яркий и роскошный интерьер. То, что называется высоким стилем.

Александр Кононенко: «Прекрасно знаю, что многодетные семьи живут далеко не сладко. По обстановке квартиры ещё раз в этом убедился.

Их главное богатство — дети. И конечно, мне очень захотелось сделать этой семье роскошный интерьер. Тем более что планировка кухни правильная, и проблем не создавала, поэтому сразу пришла идея достичь максимальной функциональности и, конечно, добавить в интерьер элементы классического стиля.

С золотом нужно работать очень осторожно. В этом интерьере всё сбалансировано. Золото в части фартука увязалось со смесителем золотого цвета, ручками кухонного гарнитура, небольшими золотыми элементами на бра и люстре, и, конечно, с золотым декором стены напротив, патинированными золотом карнизами и лепными элементами кухни. Чуть больше — и был бы перебор. Но в том и заключается грамотная работа дизайнера, чтобы уловить эту тонкую грань. Чтобы золото несло нотки роскоши, а не «тянуло одеяло на себя». Думаю, в этом проекте мне это удалось на 100 процентов».



ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

КУХОННЫЙ ДВОР (кухонный гарнитур)

INDESIT COMPANY (бытовая техника)

КорСАР (столешница из камня Hi-Macs)

СТОЛЫ СТУЛЬЯ (обеденная группа)

WUNDERLICHT (светильники)

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ОМИС» (лепнина)

ЭКОТРЕЙД (светодиодная лента)

ARTMETAL (декор на стене)

ZODIAC (плитка для фартука)

MANDERS (краска для стен)

YAMATERU (посуда)

OMOIKIRI (смесители)

BEST (вытяжка)

САД НА СКЛОНЕ

Наш участок расположен на крутом берегу Каневского водохранилища. И, конечно, имеет уклон, хотя и не очень большой.

Площадь участка примерно 12 соток. На нём стоят дом, сарай и беседка. Есть ещё колодец, детская горка и, несколько в стороне, душ-туалет и большая бочка-цистерна.

Та часть участка, которая примыкает к дому и занимает примерно половину всей площади, засажена в основном декоративными растениями с небольшими вкраплениями плодовых культур. Вторую часть участка занимают сад и грядки, которые постепенно вытесняются кустами роз.

Уклон участка проблем нам не доставляет. Тем более что он невелик, и вода даже во время сильных ливней не размывает грядки и не оголяет корневую систему растений. Перепад высот даже придаёт дополнительную живописность саду — он лучше просматривается, не такой монотонный, как на плоском участке, силуэты растений, расположенных на небольших террасах, выгодно подчёркиваются. А приподнятые на подпорные стенки грядки очень удобны в уходе.



Палитра ландшафта постоянно меняется в зависимости от времени года.

Ещё на склоне гораздо проще организовать самотёчную систему полива, выполнив разводку трубами, шлангами или даже просто канавками. На таком участке есть возможность создать нечто неординарное и эффектное. Конечно, для этого придётся потрудиться и вложить больше средств и труда, чем на ровном участке, но результат того стоит.

Террасирование. Устройство террас — традиционный способ окультуривания склонов. Правда, мне не хотелось ограничиваться прямыми террасами с длинными подпорными стенками, превращающими участок в подобие гигантской лестницы. Но как же быть?

Пришлось обратиться за идеями к матушке-природе и вспомнить, как



Часть сада отдана традиционным плодовым (яблоням и грушам) и ягодным культурам (землянике, малине, смородине).

Небольшие уклоны позволяли мне делать подпорные стенки небольшой высоты и использовать сухую кладку, при которой строительный раствор и бетонные основания не применяют. Удобнее всего в этом случае использовать большие плоские камни — стенки тогда получаются прочными и долговечными. Укладывают камни с небольшим наклоном в сторону террасы.



устроены склоны в естественных условиях. Там террасы образуются в результате работы сил природы, в первую очередь — напора стекающей вниз воды. Камни скатываются потоками вниз, останавливаются в самых неожиданных местах, создавая основы для будущих подпорных стенок. Поэтому террасы располагаются довольно хаотично, имеют разные размеры, а стенки появляются из земли отвесными или пологими, постепенно сливаясь с рельефом, становясь его частью. Между ними, изгибаясь и как бы стекая, может пролегать тропинка, периодически прерываемая несколькими камнями-ступенями в местах наиболее крутого подъёма. Что-то такое же живописное мне хотелось воспроизвести и на своём участке.



Обрастая растениями, подпорные стенки приобретают дополнительную привлекательность.

Подпорные стенки могут изгибаться, прерываться ступенями, менять высоту и повторять природный ландшафт, располагаясь хаотично по участку. Я старалась делать их неправильной формы, чтобы они выглядели естественнее.

При обустройстве подпорных стенок нужно обязательно учитывать морозное пучение грунтов, то есть неравномерное увеличение их объёма при промерзании. Зимой глинистые грунты, насыщенные влагой, приходят в движение и могут разрушить опорные стенки. Возможно, за один год ничего страшного и не произойдёт, но стенка призвана служить долгие годы. Поэтому нужно обязательно сделать между ней и подпираемым грунтом дренажную отсыпку щебнем шириной 10–15 см, а в саму кладку стен вставить трубы, чтобы вода могла уходить наружу и не скапливалась за стенкой.

С ошибками при постройке подпорных стенок пришлось столкнуться на практике многим моим соседям по даче. Грунты у нас тяжёлые, пучинистые. А местные строители к «излишества» вроде дренажа не приучены. Вот и приходится поправлять стенки после каждой зимы.

Строительство стенок — это только часть работы. Подпорная стенка служит для формирования на склоне террасы, которую в последующем засаживают теми или иными растениями. Да и сами стенки в полной мере становятся украшением участка только после «заселения» их растениями. Но нужно помнить, что на склонах не стоит высаживать влаголюбивые растения — вода здесь не задерживается. Это



Ступени из крупного камня стали настоящим украшением сада.

касается в первую очередь участков, на которых не организован регулярный полив.

В «карманах» между камнями моих подпорных стенок посажены мыльнянка, чабрец, флоксы шиловидные, молодило, монеточник. Белоснежной шапкой осенью укрывает камни многолетняя астра. Живописно будут свисать с подпорных стенок и розы. Они у меня пока ещё молоды, и я только предвкушаю это великолепие.

Рокарий, «утопленный» сад и сухой ручей. Вариантов украшения склонов известно великое множество, и каждый дачник может выбрать что-то для себя, ориентируясь на собственные вкусы. Кроме террас, это ещё альпийские горки и сухие ручьи, рокарии и «утопленные» сады. Альпийские горки я не строила, а вот всё остальное присутствует на моём участке.

Рокарий представляет собой каменистый садик на горизонтальной или пологой площадке. Это цветник, в котором

декоративными элементами являются не только растения, но и камни. Достоинство рокария — простота его устройства и ухода за ним. При этом он не менее декоративен, чем горка.

«Утопленный» сад — это участок в саду, который располагается ниже общего уровня. По периметру его обрамляют живой изгородью или стенкой из камней, а внутри оформляют цветник. В моём случае, правда, образовался приподнятый сад с небольшим «утопленным» местом отдыха.

Небольшой водоём или ручеек — отличное украшение любого участка. Сначала в моих планах было пустить настоящий живой ручей с замкнутым циклом, чтобы вода насосом подавалась в верхнюю точку ручья и спускалась по нему самотёком вниз, впадая в небольшой водоём. Однако мне пришлось отказаться от этой идеи. И тогда пришла мысль устроить так называемый сухой



Дорожки из камня понравились всем обитателям участка.



В рокарии декоративными элементами являются не только растения, но и камни.

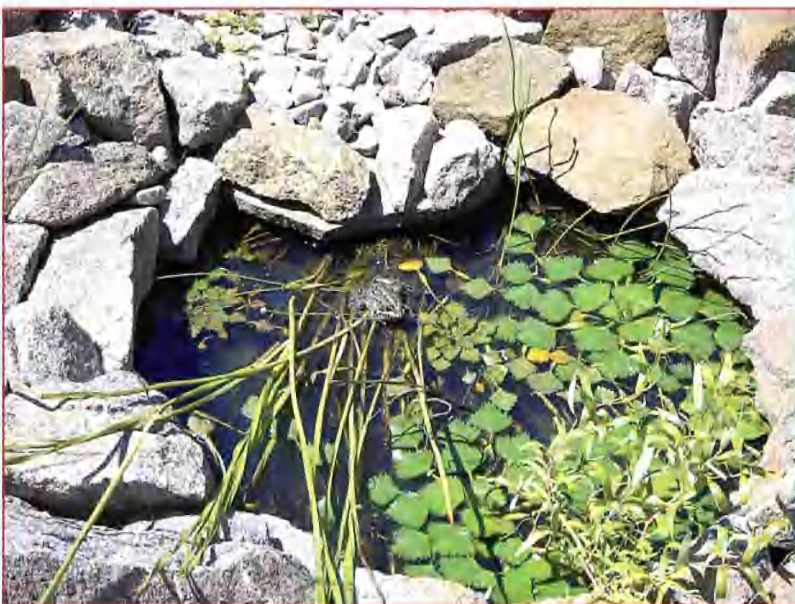
ручей. Этот элемент ландшафтного дизайна создаёт иллюзию настоящего пересохшего ручья, и кажется, что даже небольшого дождя будет достаточно, чтобы он снова превратился в полноценный поток. Для его создания не потребуется значительных расходов, поскольку не нужно приобретать насосы для воды.

Делаю его так. В выкопанное русло уложила плёнку, которую засыпала щебнем и обложила «берега» крупными камнями. На пути ручья уложила кое-где камни покрупнее, чтобы придать больше сходства с настоящим природным ручьём. Правый берег ручья сделан крутым, левый — пологим, напоминающим каменистую осыпь. Ручей «изливается» в небольшой водоём, сделанный из обыкновенного технического чёрного таза объёмом 90 л. Таз врыт в землю, пространство между его стенками и землёй заполнено гравием. Благодаря этому можно не бояться сильных ливней, которые заливают водоёмы, — яма, заполненная щебнем, стала дренажной, принимающей в себя и уводящей всю лишнюю воду.

Частью сухого ручья является небольшой искусственный водоём, облюбованный местными лягушками и в котором уже три года живёт карась.



Русло сухого ручья живописно петляет между цветниками.



Несмотря на небольшой объём, в водоёме отлично зимует кувшинка и вот уже три года живёт карасик, выпущенный туда после очередной рыбалки. Листья кувшинки плотно покрывают зеркало водоёма, не давая воде цвести.

Ступени и площадка для автомобиля. Обязательным сооружением, равно как и украшением участка на склоне, являются ступени, устраиваемые по ходу дорожек в тех местах, где это требуется. Для лестниц обычно выбирают самые крупные плоские камни с ровными гранями. На пологих склонах площадки (проступи) ступеней получаются широ-

кими. Их можно засыпать щебнем, заполнить короткими кусками опиленных брёвен или декорировать как-то ещё — всё зависит от вкуса хозяина и задуманного дизайна сада. Я оставила эти площадки задернёнными.

Естественный уклон был использован и при устройстве площадки для автомобиля. Она обрамлена подпорной стенкой, в швах кладки которой со временем поселились чабрец, мыльнянка и молодило. При устройстве площадки с неё был выбран грунт на глубину около 50 см. При этом он никуда не вывозился, а просто разбрасывался по сторонам, благодаря чему увеличилась высота окружающих террас. Для устройства дренажа был насыпан песок слоем около 15 см, затем мелкий щебень. По щебню уложены крупные плоские камни, образующие колеи под колёса машины. Остальное пространство засыпано щебнем и тщательно утрамбовано. От самой стоянки вниз по склону выведена траншея, заполненная щебнем. Она обеспечивает эффективный отвод воды со стоянки.

Людмила Коробко, Киев



Стоянка для автомобиля
отсыпана щебёнкой
и обрамлена подпорной стенкой.

МОСКОВСКАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА ИНСТРУМЕНТОВ,
ОБОРУДОВАНИЯ, ТЕХНОЛОГИЙ

ВСЕ МНОГООБРАЗИЕ
ИНСТРУМЕНТА

mitex™
'2013

5–8 ноября
Москва, ЦВК «Экспоцентр» пав. №2

WWW.MITEXPO.RU

Организатор

Москва, Россия
ЕВРОЭКСПО



Менеджмент
EUROEXPO
Exhibition and Congress Development Center



При поддержке

ЭКСПОЦЕНТР
International Services Center

Стратегический партнер

РАТЭК

Под патронажем



Информационная
поддержка



Информационный
спонсор



Информационный
партнер



Генеральный
интернет-партнер



Официальные интернет-партнеры



Интернет-партнер



В семействе журналов издательства «Гефест-Пресс» журнал «Сам себе мастер» — довольно молодой. Хотя его возраст перешагнул за 15 лет, что для современного печатного издания — уже немало. Мы постоянно стараемся получить более достоверную информацию от читателей журнала об их оценке работы, проделанной коллективом редакции. Предлагаем вам заполнить анкету, что, надеемся, позволит сделать журнал более интересным для читателей. Среди участников опроса в конце года будет проведён розыгрыш 5 годовых подписок на журнал «Сам себе мастер» на 2013 год, а первые 10 читателей получат электронную версию журнала-дайджеста «Советы профессионалов» за 2010-2013 г.г., который выпускает тоже наше издательство.

1. Как регулярно вы приобретаете журнал «Сам себе мастер»?:

- а) регулярно
- б) время от времени
- в) получаю по подписке
- г) покупаю, только если заинтересовала конкретная статья

2. Где вы обычно покупаете журнал?:

- а) в сетевых супермаркетах города
- б) в киосках
- в) другое:

3. Насколько просто приобрести журнал в вашем населённом пункте?:

- а) постоянно лежат на прилавках киосков
- б) можно купить в начале каждого месяца
- в) у нас в продаже не бывает

4. Является ли информация, полученная из журнала «Сам себе мастер», авторитетной для вас?

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

5. Интересна ли для вас информация, публикуемая под рубрикой «ШКОЛА РЕМОНТА» на ТНТ:

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

6. Оцените, пожалуйста, журнал «Сам себе мастер» по пятибальной системе:

- обложка —
- объём журнала —
- цена —
- описание технологий —
- полнота информации по обсуждаемому вопросу —
- разнообразие материала —
- актуальность подобранных статей —
- насколько доступно и понятно излагается материал —
- другой значимый для вас параметр —

7. Какую информацию, на ваш взгляд, должен ещё содержать журнал «Сам себе мастер»?:

8. Напишите, пожалуйста, какие бы изменения вы предложили внести в журнал «Сам себе мастер»:

9. Посещаете ли вы сайт ООО «Гефест-Пресс»

www.master-sam.ru?:

- а) да
- б) нет
- в) иногда

10. Ваше хобби:

11. Какие работы вам приходилось когда-либо делать самостоятельно:

- а) ремонт квартиры (замена электропроводки, сантехники; оштукатуривание стен, потолков; малярные работы; облицовка керамической плиткой; укладка напольного покрытия; установка окон, дверей и др.);
- б) строительные работы (изготовление фундамента; возведение каркаса дома, крыши; кровельные; отделочные; печные; прокладка инженерных коммуникаций — водопровод, канализация, отопление);
- в) изготовление мебели;
- г) изготовление оснастки для домашней мастерской

12. Создаёте ли Вы фотоархив своих творческих работ на память?

13. Нет ли у вас желания поделиться своим опытом с широкой аудиторией, например, читателями специализированного периодического издания, журнала «Сам себе мастер», стать его автором?

- а) да;
- б) нет;
- в) не думал над этим.

14. Ваше имя:

15. Ваш возраст:

16. Ваш пол:

- а) мужской
- б) женский

17. Вы являетесь владельцем:

- а) квартиры
- б) частного дома
- в) планируете построить дом (приобрести квартиру)

18. Вы проживаете:

- а) в городе
- б) в сельской местности
- в) в каком регионе

ВКРУЧИВАЕМ САМОРЕЗ

Обыденная операция для домашнего мастера — соединение деревянных деталей на саморезах. При этом довольно часто бывает так, что скрепляемые детали довольно сложно зафиксировать, дабы избежать их взаимного смещения в момент соединения. Тогда, как правило, происходит следующее: саморез, пройдя насквозь первую деталь, упирается своим кончиком (далеко не всегда острым) в поверхность следующей. Поскольку, продолжая вращаться, саморез врезается в неё не сразу, первая деталь начинает перемещаться по резьбе в сторону головки самореза и успевает отойти от другой детали, а между ними образуется зазор, иногда — довольно большой. Если шуруповёрт достаточно мощный, он способен будет стянуть детали в завершающей стадии вкручивания самореза. Однако ясно, что такое возможно только в двух случаях: если у самореза есть гладкая шейка между резьбовой частью и шляпкой, и её длина равна толщине первой детали, или (при отсутствии такой шейки) если произойдёт разрушение древесины в резьбовой зоне у первой детали, а головка самореза, прорывая верхние слои, погрузится в древесину.

Чтобы этого не произошло, сначала нужно вкрутить саморез в обе детали, но не до конца (головка не должна касаться поверхности первой детали). Затем, включив реверс, выкрутить саморез из второй детали и, надавив на него инструментом, полностью выбрать зазор. При последующем вкручивании детали расходятся уже не будут. Потеря времени незначительная, а к качеству соединения претензий не будет.



УДОБНАЯ ЗАГЛУШКА

О том, что такое «продухи», и зачем они нужны, рассказывать не будем. Отметим только, что в последние годы для их устройства в цокольной части фундамента стали использовать при его заливке закладные детали — отрезки пластиковых канализационных труб $\varnothing 110$ мм. Причём вскоре было замечено, что многие пластиковые бутылки ёмкостью 2 литра в точности соответствуют по своему наружному диаметру внутреннему диаметру этих пластиковых закладных деталей. Причём входят бутылки в продухи плотно и вполне могут быть использованы в качестве заглушек, которые не жалко и повредить.

Особенно актуальны такие заглушки для бани, если в её цоколе есть соответствующие продухи. Тогда перед растопкой печи их затыкают заглушками-бутылками, а после завершения банных процедур заглушки вынимают для лучшего проветривания пространства под полом и самой парилки.

КРАСИМ ВАГОНКУ

Практически все наёмные строители плачутся, дескать, малярные работы при отделке деревянных домов — самое неблагоприятное занятие. Трудоёмкость большая, а оплата (по стоимости шпательёвок, грунтовок и красок) копеечная. И это при том, что такой профессиональный строитель красить вагонку с обеих сторон до обшивки не будет... НИКОГДА!

А если делаешь что-то сам и для себя, осознаешь: лучше затратить чуть больше времени на работу сейчас, чем потом устранять многочисленные недостатки... Поэтому и шпунтованные доски, предназначенные для внутренней обшивки, а тем более — для внешней, желательно окрашивать именно с обеих сторон, с тыльной можно в один слой по грунтовке. Так доски будут меньше коробиться, а при усадке на выдвинувшихся из пазов шипах не оголятся непрокрашенные полоски.



Длинные шпунтованные доски (например, имитацию бруса) приходится красить на улице. Для работы желательно заранее подготовить вспомогательную ёмкость, чтобы отливать в неё краску. Если аккуратно отрезать дно у прочной пластиковой канистры из-под автомобильного стеклоомывателя, получится хорошее приспособление: ёмкое, его можно поставить на горизонтальную поверхность (если нет сильного ветра), удобно держать за имеющуюся ручку, а во время перерыва в работе есть куда положить кисть (фото 1).

Для обшивки обычно нужно много досок. Найти место для сушки всех окрашенных нелегко. Но если в подставки вбить в два ряда гвозди под небольшим наклоном в качестве опор (длину гвоздей и шаг между ними выбирают в зависимости от ширины досок), то окрашенные доски займут намного меньше места (фото 2).



СТЕКЛЯННАЯ СТРЕКОЗА

Сейчас стало модно украшать квартиру различными дизайнерскими «штучками», ориентируясь на рекомендации древнекитайского учения о способах достижения гармонии с окружающей средой — фэншуй. Хотите жить в любви и радости — украсьте дом бабочками, нужен успех в финансовых делах — заведите золотых рыбок (вовсе не обязательно живых). Стрекоза по фэншуй — символ изящества. Наличие этого насекомого дома может не только подчеркнуть ваше чувство красоты и гармонии, но и привить его детям. Можно повесить на стену картинку с изображением стрекозы, а можно попробовать изготовить её в технике Тиффани и «поселить» на шторе, абажуре или стене — такая деталь наверняка украсит интерьер комнаты.

Напомним, что изобрёл эту витражную технику американский художник Луис Комфорт Тиффани. Благодаря своей простоте и доступности, эта техника изготовления художественных витражей из фрагментов цветного стекла обрела очень широкую популярность. Она отличается от классической витражной технологии способом соединения отдельных элементов. В классических витражах их скрепляют при помощи профилей, что не позволяет использовать слишком мелкие детали. В витражах Тиффани края отдельных элементов оборачивают медной фольгой, а потом стыки пропаявают. В результате получается прочный долговечный каркас. Эта технология позволяет использовать мелкие составные



Теперь стену,
оклеенную обоями,
украшает гигантская стрекоза
с размахом крыльев 20 см.

элементы витража, что даёт возможность создавать как плоские, так и объёмные (выпуклые или вогнутые) композиции. Этими витражами украшают окна, мебель, светильники и другие предметы интерьера.

Изготовление. Если вы решили сделать в технике Тиффани стрекозу, сначала нужно нарисовать эскиз крыльев — самую трудную и живописную часть будущей композиции (**см. рис.**). В этом поможет Интернет — изображений стрекоз в самых разных ракурсах там предостаточно. Конечно, не стоит в точности копировать оригинал, повторять один в один все жилки на крыльях. Нужно рисовать только основные из них, ориентируясь на возможности последу-

ющей обработки. Ведь жилки у нас — это границы отдельных элементов крыльев. И может оказаться, что слишком мелкие фрагменты, а также детали с маленьким внутренним радиусом, невозможно будет вырезать из стекла и потом обработать. При создании эскиза нужно учитывать, что стандартные диаметры алмазных головок, которые будут использованы при обработке деталей из стекла, — 19 и 25 мм (очень редко используются головок Ø6 мм). Чтобы выбрать размер витражной стрекозы, нужно запастись стеклянными шариками для глаз — именно они определяют размер всего изделия.

Я выполнил эскиз стрекозы в векторной графике на компьютере и нарезал его на плёнке «Оракал» на плоттере. Это можно сделать в любой рекламной студии. Шаблон, по которому будут собираться крылья, распечатал на обычном принтере. Эскиз можно нарисовать и вручную на плотной бумаге. После этого шаблон перерисовывают с эскиза «на просвет».

Эскиз разрезают на отдельные фрагменты, и, прикладывая каждый фрагмент к стеклу, обводят тонким перманентным маркером. Для таких целей хорошо подходит маркер Edding 140S.





Собираем туловище. Если есть такая возможность, то туловище лучше всего выточить на токарном станке из латунного прутка Ø12–15 мм, немного доработав потом его надфилями. Но в качестве каркаса туловища нашей стрекозы будет служить медная проволока сечением 2,5 мм² (фото 1). После изготовления каркаса я обернул его медной фольгой (фото 2), обработал флюсом и облудил (фото 3). В качестве глаз использовал стеклянные шарики, которые применяют в некоторых водочных пробках-дозаторах и аэрозольных баллончиках (фото 4). После обработки на шлифовальной машинке (фото 5) склеил их (фото 6) двухкомпонентным эпоксидным клеем «Момент Супер Эпокси». Стык склеенных шариков обернул фольгой, облудил её и припаял к туловищу. Из медной проволоки сечением 1,5 мм² сделал лапки и усики (фото 7).

Крылья. Затем приступил к изготовлению витражных крыльев. Нарезанную плёнку отделил от подложки и приклеил на стекло (фото 8). Обычно я использую белую плёнку «Оракал», но в этот раз у рекламщиков её не оказалось, и пришлось взять цветную. Может — совпадение, может — качество немного другое, но цветная плёнка держится гораздо прочнее, что немаловажно при работе на шлифовальной машинке типа «Кристалл». При обтачивании фрагментов на алмазную головку подаётся вода, и если плёнка держится недостаточно хорошо, то она просто слетает. Особенно это актуально при работе с мелкими элементами.

Стекло для крыльев желательно брать прозрачное ирилизированное (переливающееся разными цветами). У меня оказалось только желтоватое стекло, которое и пошло в дело. Думаю, стоит сказать ещё об одной ошибке, которую я допустил при выборе стекла. На одном листе ирилизированного стекла можно найти участки с оттенками различных цветов. Я же вырезал крылья с одного участка, в результате чего они получились однотонными.



Надрезал заготовки стеклорезом (фото 9) и разломал специальными щипцами (фото 10). Для отламывания мелких кусочков стекла удобно использовать дисковые кусачки (фото 11). Вырезанные заготовки обработал на шлифовальной машинке «Кристалл» для обточки стекла (фото 12). Шаблон для сборки витражных крыльев необходимо защитить прозрачным скотчем от попадания влаги (фото 13). Если этого не сделать, то при попадании влаги эскиз покоробится, и фрагменты будут «плясать».

Разложив все фрагменты на шаблоне, проверил их наличие — мелкие детали

могут потеряться. После этого отложил одну половину крыльев в сторону, а с другой половины снял плёнку и обернул каждую деталь по периметру фольгой (фото 14). Не стоит снимать плёнку

одновременно с правых и левых крыльев. Дело в том, что иридизированное покрытие нанесено с одной стороны, а поскольку фрагменты правого и левого крыла абсолютно одинаковы, только выполне-



ны «зеркально», их легко перепутать. И тогда на некоторых деталях покрытие окажется снизу. Приклеил фольгу и прикатал деревянной палочкой (фото 15). Прикрепил шаблон на фанерную подложку и, прибив по контуру гвоздики, собрал витраж (фото 16). Гвоздики необходимы, чтобы жёстко зафиксировать детали витража и исключить их смещение в процессе пайки. На поверхности фольги кисточкой нанёс флюс (фото 17). С паяльной кислотой нужно работать в хорошо проветриваемом помещении. Если такой возможности нет, то лучше пользоваться паяльным жиром Lotfett. Тогда после пайки витража промывать его придётся с помощью средства для мытья посуды.

Сначала делал прихватки точками (фото 18), затем пропаявал стыки полностью (фото 19) и, наконец, пропаявал крылья с другой стороны и с боков.

Скрепил крылья друг с другом при помощи лужёной проволоки сечением 2,5 мм² (фото 20) и припаял сборку в нужном месте к туловищу (фото 21).

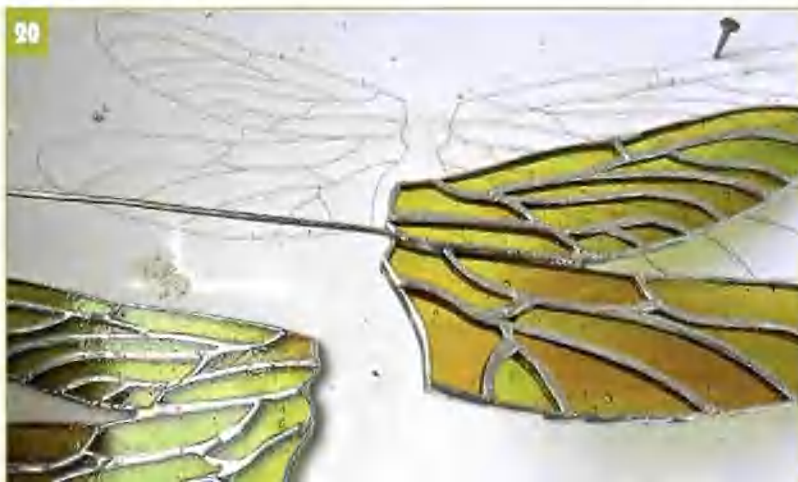
Остатки флюса смыл водой с моющим средством (фото 22) и вытер изделие насухо. После этого покрыл пропаянные участки патиной (фото 23) и снова промыл водой (фото 24).



К сожалению, у меня была только чёрная и медная патина. Я использовал чёрную. Возможно, стрекоза будет смотреться гораздо интереснее, если туловище обработать зелёной патиной.

Вот такое изящное насекомое теперь у нас поселилось (фото 25).

Андрей Андрaмонов,
г. Нижнекамск



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№10 2013 (184)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Ольга БЕЗУХОВА

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Тел.: +7 (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел., факс: +7 (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Отпечатано в типографии

LIETUVOS RYTAS

Адрес: 01103, Литва,

Вильнюс, пр. Гедимино, 12а.

Тел.: +370 (5) 274-37-33, +7 (495) 343-60-10.

Тираж 51 300 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Распечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**,

«Сам себе мастер», 2013 г., №10

(дизайн, текст, иллюстрации)



Читайте в №11/2013



Энергоносители — нефтепродукты, газ, электричество, уголь и дрова — в последние годы дорожают темпами, опережающими рост доходов населения. И вряд ли эта ситуация изменится в лучшую сторону для большинства граждан. Поэтому стоит задуматься над тем, что нужно сделать для того, чтобы уменьшить нагрузку на семейный бюджет. Для многих жителей сельской местности и владельцев относительно старых загородных домов очень чувствительны расходы на отопление. А снизить их можно значительно, если уменьшить теплопотери жилого дома. Для этого его нужно утеплить, и в первую очередь — крышу. Какие материалы потребуются, и как это сделать в уже построенном доме, можно узнать, прочитав статью «**Утепление крыши**».



Подмечено, что обустройство квартиры или дома обычно начинается с кухни. Иногда наоборот, если облик кухни окончательно не определён на момент заселения, она откладывается «на закуску». А ведь для новосёла очень важно не ошибиться в выборе техники, мебели и аксессуаров для кухни, досконально продумать их расстановку в соответствии с потребностями всех членов семьи. Поэтому имеет смысл ещё заранее ознакомиться с уже разработанными в этой области решениями,

чтобы не учиться на своих ошибках. И если кухня — довольно большая, можно примерно в её центре выделить место под функциональный «островок», используя его как для приготовления, так и для приёма пищи. Рик Дженни, профессиональный столяр из США, в статье «**Островок на кухне**» рассказывает, как он воплотил в жизнь такое пожелание своих заказчиков при очередной реконструкции этого помещения.

Современные пластиковые окна сейчас доступны по цене. И качество их у большинства производителей — приемлемое. Но, несмотря на это, наши умельцы предпринимают попытки изготовить своими руками достойные, не уступающие фирменным окна, причём используя, конечно, некоторые достижения их производителей. Владимир Лихачёв из села Успенское Краснодарского края считает, что деревянные окна всё же привычнее, да и лучше, чем пластиковые. И если приобрести необходимые комплектующие, фурнитуру и вспомогательные материалы, изготовление окон в домашней мастерской обойдётся намного дешевле покупки готовых. О своём опыте он рассказал в статье «**Окна делал сам**».



Домашняя мастерская КОЛЕСНИЦА ДЛЯ TV

Не всегда удаётся найти подходящее место для телевизора. В таком случае можно сделать для него подставку на мебельных роликах, позволяющую в любой момент передвинуть телевизор в наиболее удобное в конкретной ситуации место.

Традиционно телевизор устанавливают в углу комнаты. Хотя иногда приходится переставлять его на более удобное для просмотра передач место. Однако для этого его нужно поднять и перенести. А это, особенно если телевизор тяжёлый, не так просто.

Проблему можно решить, если сделать для телевизора простенькую передвижную подставку. Размеры этого изделия, естественно, зависят от габаритов телевизора. Чтобы кроме телевизора разместить на подставке ещё какой-нибудь аппарат, например, приёмник спутникового телевидения, её боковые стенки можно сделать повыше.

Детали для такой подставки лучше всего выкроить из

сосновых мебельных щитов толщиной 28 мм. Нижнюю полку соединяют с боковыми стенками на шурупах, а верхнюю — на деревянных шкантах с клеем (чтобы сверху не было видно головок шурупов). Поверхности изделия можно покрыть бесцветной лазурью, сквозь которую будет видна красивая текстура дерева, или же окрасить в тон, гармонирующий с другими элементами интерьера.

При скромном умении мастерить подставку можно изготовить за один день.



Рис. Конструкция и основные размеры передвижной подставки под телевизор.



1 Предварительно выполнив разметку, щиты раскраивают на заготовки.

2 На пластях нижней и верхней полок наносят линии, обозначающие положение боковых стенок.



3 Соединив боковые стенки в пакет и зафиксировав их струбиной, на верхних кромках выполняют разметку положения отверстий под шканты.

4 Отверстия под шканты сверлят электродрелью, закреплённой на сверлильной стойке.

5 С помощью маркеров, вставленных в отверстия на кромках боковых стенок, переносят разметку на нижнюю пластъ верхней полки.

6 Просверлив отверстия, промазывают клеем их стенки и вставляют в них шканты. Наносят клей на кромки боковых стенок и насаживают последние на шканты, вставленные в отверстия верхней полки. Временно скрепляют сборку струбинами.

7 Нижнюю полку соединяют с боковыми стенками ввёртываемыми снизу шурупами. К нижней полке привинчивают мебельные поворотные ролики.

8 Поверхности изделия покрывают лазурью в два слоя.



ДЕКОРАТИВНЫЙ КОЛОДЕЦ

Для водоснабжения загородного дома сегодня, как правило, используют центральный водопровод или индивидуальную скважину. Но прощаться с традиционными колодцами, очевидно, рано. Даже если они перестают выполнять свою основную функцию, то вполне могут служить украшением сада, став интересным элементом ландшафтного дизайна. О сооружении одного из таких декоративных колодцев читайте на стр. 16.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

